

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Костомукшского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени А.С.Пушкина»

Творческий проект

## **Создание игрушек в смешанной технике**

Исполнитель: Мазина Маргарита  
ученица 4 класса «Б»  
Руководитель: Москалева Т.В.  
учитель начальных классов

г. Костомукша 2024г.

## **Введение**

Моё первое знакомство с игрушками в смешанной технике произошло в конце декабря 2022г., когда я активно посещала различные предновогодние мастер-классы по изготовлению изделий из полимерной глины. На одном из таких уроков нас обучали создавать игрушку в смешанной технике (у меня был дракон). Я воодушевилась результатом своей работы, и мне захотелось создавать новые и новые игрушки на подарки своим друзьям.

По моей просьбе родители заказали мне набор полимерной глины, набор инструментов для работы с ней и ткань. В ожидании заказа я решила побольше узнать об игрушках в смешанной технике.

**Цель**, которую я поставила перед собой в проекте – на примере одной игрушки описать все этапы по созданию игрушек в смешанной технике.

**Задачи**, которые необходимо решить для реализации цели:

- Познакомиться с историей появления игрушек в смешанной технике.
- Изучить виды данных игрушек, необходимые материалы и этапы работы над каждым из видов.
- Выбрать наиболее понравившуюся технику изготовления и приступить к работе над игрушкой.
- Пройти все этапы создания игрушки, фиксируя результаты каждого этапа на фотоснимках.
- Оценить качество игрушки, учитывая наличие возможных ошибок.
- Сделать вывод.

### **Итак, что же такое игрушки в смешанной технике?**

Игрушки в смешанной технике в принципе это любые игрушки сделанные с использованием больше чем 1 материала (например- из дерева и меха, стекла и металла, шерсти и бисера, пластика и меха, и т.д) Но, чаще всего, говоря об игрушках в смешанной технике имеют в виду именно игрушки сделанные из полимерного пластика и текстильных материалов. [1]

### **История появления игрушек в смешанной технике.**

Пожалуй, началом появления игрушек в смешанной технике можно считать изготовление трикотажных (тряпочных) кукол.

Куклы из трикотажа были популярным увлечением для прихожанок американских церквей в 1890-1910х, такие куклы шились вручную, дамы расписывали их лица маслом, шили одежду. Отдельные группы женщин при разных церквях создавали кукол в маленьких количествах для местных детей – на продажу или для благотворительности.

Детям важно играть с такими куклами для развития социальных навыков и просто для удовольствия, женщины понимали это и из доброты занимались

изготовлением игрушек вручную за небольшие деньги или бесплатно, и любые куколки пользовались спросом.

Куклы различались на вид, были менее искусные или поаккуратнее - зависело от мастерства женщины.

Первые куколки были полностью текстильными и расписаны вручную, но уже в 1900х люди начали думать, как улучшить производство кукол, чтобы получалось дешевле, быстрее и интереснее.

Люди уже умели использовать литографию - печать - вместо ручной росписи, но лица все равно были плоскими.

В 1903м Альберт Брукнер – мастер литографии - запатентовал процесс создания маски для куклы: он наблюдал, как его друг расписывает текстильную куклу и придумал метод выдавливания - чеканку, чтобы черты лица были объемными, а не плоскими, как раньше. Так появились куклы с лицом-маской.

С 1930-1940гг. в США началось массовое производство героев в виде мягких игрушек с резиновыми мордочками. С помощью резины можно было более точно, более реалистично воспроизводить выражение и форму лиц и мордочек персонажей.

Для любителей создавать игрушки своими руками была возможность покупать резиновую маску-голову в магазинах, чтобы потом обшить их тканью и сделать игрушку на свой вкус.

В СССР в 1960-1980е тоже выпускали игрушки с резиновыми мордочками. Производители заимствовали и перерабатывали дизайны игрушек из Японии и ГДР. У игрушек резиновыми были не только мордочки, но ещё и лапки.

Россия и постсоветские республики оказались странами талантливых мастеров кукол, хотя в 1990е было много заимствования, у нас появилось много оригинальных авторов, которые нашли свой уникальный стиль и добились уважения среди кукольников всего мира. [2]

**Вывод:** проанализировав полученную информацию, я пополнила свои знания и составила небольшой банк идей, который можно использовать для реализации моего проекта.

### **Виды игрушек в смешанной технике**

*Плюшки* — представляют собой шарик, мешочек. Состоят из текстильного тельца с пластиковыми деталями. Неподвижны.

*Бусинки* - небольшого размера, состоят из текстильного тела, пластиковой мордочки и пластиковых конечностей прикрепленных бусинками. Голова чаще всего пришита. Малоподвижны.

*Игрушки на шплинтах* - состоят их текстильного тела и конечностей с головой прикрепленных шплинтами. Подвижны.

(Шплинт - это небольшой металлический стержень или клин, используемый для крепления и фиксации различных элементов в механизмах и конструкциях.)

*Каркасные* - имеют в своей основе проволоочный или специальный пластиковый скелет, очень подвижны. Можно изготовить любого размера (именно эту техника выбрала лично я).

Каркасы бывают: проволочные и пластиковые [3]

Одно из главных преимуществ *проволочных каркасов* – проволока намного дешевле за метр, чем пластиковый скелет. Проволочный скелет можно обшить и сделать самые маленькие и тоненькие детали (хвост или лапки), что невозможно сделать с пластиком. Скрепляются между собой детали скелета с помощью изоленты, горячим клеем-пистолетом.

*Какие виды проволоки можно использовать :*

- ✓ Медная проволока в изоляции (кабель) - лучше брать наибольшей толщины, хорошо подойдёт для основного скелета . Можно использовать и для конечностей у средних и больших существ, маленьким не подойдет.
- ✓ Стальная проволока ( 0.9 - 1.2 мм) - прекрасно подойдёт для полного скелета маленьким игрушкам . Хорошо подходит для изготовления конечностей у зверей среднего размера. Можно использовать для небольших крыльев, тонких хвостов, гребней и др. деталей каркаса.
- ✓ Медная проволока для бисера (0.4 -0,5 мм) - обязательно скручиваем ее перед использованием несколько раз. Подойдёт для ушей, пальцев, небольших гребней.

*Пластиковый скелет* - стоит дорого, и можно найти не в каждом городе. Хорошо гнётся, держит форму, крепкий, но если полностью делать из него игрушку слегка пружинит. Из него сложно сделать сильно тонкие детали , поэтому также придётся крепить к нему проволоку. Для удобного разъединения звеньев придётся приобрести специальные щипцы и крестовины для скрепления плечевого или тазового пояса. [4]

## Материалы

Основной материал для современных кукол в смешанной технике – это полимерная глина.

Полимерную глину открыли ещё в начале 20-го века, но из-за того, что она легко воспламенялась, на протяжении 50-ти лет её не могли использовать в изготовлении игрушек. Только в 1954г после множества экспериментов появился первый набор глины Фимоик в Германии. После этого полимерная глина широко распространилась по всему миру.

В СССР тоже была запекаемая полимерная глина, и сегодня есть как минимум три бренда, которые выпускают эти материалы. Из них профессиональные кукольники используют глину Artifact.

Но до 1990х кукол в России из пластики массово не делали. Постепенно всё большую популярность стали набирать авторские игрушки – герои мультфильмов, кино, портретные куклы. [5]

Технический прогресс сделал доступными материалы, из которых любой мог бы создавать поделки дома. Полимерная глина, силикон, полиуретан, синтетические ткани, искусственный мех, акриловые краски... Все это можно купить легко и просто.

У многих авторов разные источники вдохновения, но в итоге они пришли к одинаковым материалам, которые являются обязательными для каждой куклы: ткани и запекаемая полимерная глина.

**Вывод:** я прочитала о разных смешанных техниках, но самой интересной и доступной для меня оказалась всё-таки техника создания игрушек из меха и полимерной глины.

### Этапы работы над игрушкой

#### 1. Подбор материалов, инструментов и приспособлений

Для работы нам понадобилось такое оборудование и инструменты: полимерная глина, искусственный мех, медная проволока, стеклянные глазки, вата, нитки, акриловые краски, кисти, ножницы, кусачки, ножницы, швейная игла.

#### 2. Организация рабочего места и техника безопасности

При работе над проектом и в целях сохранения жизни и здоровья я выполняла и соблюдала все необходимые правила техники безопасности:

*При выполнении ручных работ.*

- До начала работы: приготовить все необходимые материалы и приспособления;
- Во время работы: ножницы класть справа от себя с сомкнутыми лезвиями, иглу хранить в игольнице;
- При работе с горячей духовкой, соблюдать осторожность;
- По окончании работы: убрать рабочее место.

#### 3. Эскиз

Далее я сделала эскиз будущей работы, где прикинула, как будут смотреться те или иные детали. Эскиз необходим, так как в процессе работы он позволяет придерживаться в заданных рамках, а не позволять себе, поддаваясь минутным "а что есть налепить еще..." испортить работу. Даже обычный карандашный набросок будет помогать не свернуть с намеченного пути.

Эскиз рисуется в полный размер будущей игрушки. Нам нужен только контур. Я придумала мифическое существо с телом ламы и головой дракона.

#### 4. Каркас

Поверх эскиза мы прикладываем детали проволочного каркаса, сравниваем, подгоняем каркас под эскиз.

Для своей работы я выбрала проволочный каркас.

#### 5. Лепка

Лепим детали из полимерной глины (голова и лапки). На этом же этапе размещаем стеклянные глазки в нужных местах и закрепляем их глиной. В моём варианте игрушки голова и лапки должны быть насажены на проволоку до запекания.

#### 6. Запекание

Помещаем каркас с нанизанными деталями в духовку. Один важный момент: если у вас кухонная духовка, то обязательно надо поместить все детали в рукав для запекания и плотно его завязать, так как из полимерной глины при высокой

температуре выделяются вредные вещества, которые оседают на стенках духовки и могут попасть в еду при последующем приготовлении пищи.

Запекаем глину при температуре 110-130 градусов примерно 20 мин. Если сделать температуру выше, вся глина потемнеет, получатся «угольки». После запекания оставить в духовке до полного остывания и затвердения глины.

7. Теперь самое интересное. Раскрашиваем и тонируем детали.

8. Обматываем каркас ватой с ниткой. Делая больше или меньше слоёв ваты в том или ином месте можно регулировать толщину деталей.

9. Обшиваем каркас мехом.

На этом этапе можно завершить работу, однако, я решила сделать следующий этап:

10. Покраска и тонировка меха.

Моя игрушка готова!

**Вывод:** процесс захватил меня, было увлекательно и я довольна своей работой, хотя есть и некоторые недочеты. Но об этом позже.

### **Работа над ошибками.**

Рассмотрев получившуюся игрушку, я пришла к выводу, что в целом у меня все получилось, но в следующий раз я хотела бы кое-что исправить.

Во-первых, размер головы игрушки. На эскизе голова смотрелась гармонично, а на готовой игрушке она не пропорциональна по отношению к телу, слишком маленькая.

Во-вторых, мне следует избегать использование мелких деталей – ушей. Они оказались слишком хрупкими, отвалились от головы и мне пришлось «наращивать» уши с помощью клея пистолета.

В-третьих, при обшивании каркаса мех лучше брать с запасом. Во время обтягивания каркаса возле ног мне не хватило несколько миллиметров ткани и кое-где проглядывает проволока. Излишки ткани легче будет спрятать или обрезать.

### **Вывод**

Создание игрушки в смешанной технике – очень увлекательное занятие, позволяющее проявлять фантазию, творчество и таланты рукоделия. Благодаря данному виду техники можно создавать любые игрушки – выдуманных героев или копии любимых персонажей из мультиков, любых размеров, на любой вкус.

Я довольна результатом своей работы, несмотря на ошибки, допущенные в процессе изготовления. Планирую дальше практиковаться в создании игрушек в смешанной технике. Тем более, что уже сейчас ко мне поступают просьбы от моих друзей сделать и подарить подобные игрушки на дни рождения. Считаю эти игрушки отличным вариантом подарка и для детей, и для взрослых.

Без усилий нет успеха – гласит русская поговорка. Вот и мне предстоит еще многому научиться и много работать, чтобы сделать свою мечту. А впрочем... не мечту, ставлю новую цель.

## Новая цель



### Источники

1. Игрушки в смешанной технике // Ярмарка мастеров URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1891411-igrushka-v-smeshannoj-tehnike> (дата обращения: 12.12.2023)
2. Анна, Назаренко Рассказ о кукле / Назаренко Анна. — Текст : электронный // Блог автора : [сайт]. — URL: <https://zhurnal.tilda.ws/#rec413180379> (дата обращения: 22.12.2023)
3. RimmOlki, -,Игрушки Виды игрушек в смешанной технике / -,Игрушки RimmOlki. — Текст : электронный // ДЗЕН : [сайт]. — URL: (дата обращения: 21.12.2023)
4. RimmOlki, -,Игрушки Виды игрушек в смешанной технике / -,Игрушки RimmOlki. — Текст : электронный // ДЗЕН : [сайт]. — URL: (дата обращения: 20.12.2023)
5. Материал, из,Википедии,—,свободной Полимерная глина / из,Википедии,—,свободной Материал. — Текст : электронный // Википедия : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/YM8PdrT6N3N2nP2u> (дата обращения: 22.12.2023)

Рис. 1 Создание эскиза



Рис. 2 Лепка деталей и насаживание их на каркас



Рис. 3 Запекание в духовой печи



Рис. 4 Окрашивание деталей



Рис. 5 Обматывание каркаса ватой с нитками



Рис.6 Обшивание игрушки мехом



Рис. 7 Окрашивание меха акриловой краской (фломастерами)



Рис. 8 Фотосессия

