

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С.Пушкина»
(МБОУ КГО «СОШ №2 им. А.С.Пушкина»)

«Согласовано»
на заседании МСШ
протокол №1
от 26.08.2024 г.
Руководитель МСШ


Хинконен Л.И

«Принято»
педагогическим
советом
протокол №1
от 27.08. 2024 г.
Директор школы


Герасимчук Н.Н.

«Утверждено»
приказ по школе №151
от 30.08.2024г.

Директор школы

Герасимчук Н.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

г. Костомукша
2024 г.

	Содержание	Стр.
I	Пояснительная записка	3
	1.1.Адресат	3
	1.2. Нормативно-правовая база.	3
	1.3. Цели и задачи	3
II	Общая характеристика учебного предмета	
	2.1. Учебный предмет в системе общего образования	3
	2.2. Специфика учебного предмета	5
III	Место учебного предмета в учебном плане	
	3. 1. Предметная область	6
	3.2. Сроки изучения	6
	3.3.Недельное, годовое распределение часов	6
IV	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Ритмика»	7
V	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения	7
	5. 1. Личностные результаты	7
	5.2. Межпредметные результаты	7
	5.3.Предметные результаты	8
VI	Содержание учебного предмета	8
	6.1. Основное содержание учебного предмета «Ритмика»	9
	6.2. Содержание учебного предмета «Ритмика» по классам	10
	6.2.1. Содержание учебного предмета для обучающихся 5класса	10
	6.2.2. Содержание учебного предмета для обучающихся 6 класса	11
	6.2.3. Содержание учебного предмета для обучающихся 7 класса	14
	6.2.4. Содержание учебного предмета для обучающихся 8 класса	17
	6.2.5. Содержание учебного предмета для обучающихся 9 класса	21
VII	Рекомендации к оценке предметных результатов	24
	7.1. Планируемый уровень подготовки выпускников	24
	7.2. Система оценки по учебному предмету «Ритмика»	26
VIII	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	27

1.1.Адресат	Программа адресована обучающимся 5-9 классов обучающимся по АООП образования с легкой умственной отсталостью ФГОС (вариант 1)
1.2. Нормативно-правовая база.	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и программно-методического обеспечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); • Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599; • СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 29 от 10. 07. 2015; • Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); • Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ КГО «СОШ № 2 им. А. С. Пушкина»; • Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на текущий год; • Учебный план АООП УО МБОУ КГО «СОШ № 2 им. А. С. Пушкина» (вариант 1); • Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Костомукшского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени А. С. Пушкина»

1.3. Цели и задачи	<p>Цель школьного курса «Ритмика» - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;• совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;• развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движений, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;• формирование общих представлений о культуре движений;• формирование культуры общения между собой и окружающими;• воспитание организованной, гармонически развитой личности;• развитие основы музыкальной культуры;• развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;• развитие умения воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с
---------------------------	--

	<p>характером музыки, средствами музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование красивой осанки, выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
<p>II. Общая характеристика учебного предмета «Ритмика»</p>	
<p>2.1. Учебный предмет в системе основного общего образования</p>	<p style="text-align: center;">Характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.</p> <p>В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.</p> <p>Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.</p> <p>«Ритмика» - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.</p> <p>На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. Дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей, ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.</p> <p>Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Уроки ритмики, в целом, повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные</p>

	<p>постановки удобно использовать при проведении детских утренников.</p> <p>Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами), осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умении ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом</p>
<p>2.2. Специфика учебного предмета</p>	<p>Программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с нарушением интеллектуального развития. Учитывая общие и специальные задачи обучения, программа и методика преподавания ритмики предусматривают повторяемость материала (в разных формах и объеме). Ряд тем постепенно усложняется и расширяется от 5 к 9 классу, что способствует более прочному усвоению элементарных ритмических знаний учащимися с интеллектуальными нарушениями. Коррекционно-развивающее направление является обязательным; оно поддерживает процесс освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) содержания АООП. Его содержание регламентируется содержанием коррекционно-развивающей области, представленной в учебном плане и решает следующие основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением. - развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки. - привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.
<p>III. Место учебного предмета в учебном плане</p>	
<p>3.1. Предметная область</p>	<p>Предметная область – Коррекционно-развивающая область. Предмет- Ритмика (относится к обязательной части образовательного процесса)</p>
<p>3.2. Сроки изучения</p>	<p>Учебный предмет изучается с 5 по 9 класс. На изучение предмета «Ритмика» отводится 42,5 часа (34 учебные недели; 8,5 часа в год, 0,25 часа в неделю).</p>
<p>3.3. Недельное, годовое</p>	<p>Программа конкретизирует содержание предметных тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.</p>

распределение часов	Распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом: 5 класс – 8,5 часа; 6 класс – 8,5 часа; 7 класс – 8,5 часа; 8 класс – 8,5 часа; 9 класс – 8,5 часа.
IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	
<p>Предмет «Ритмика» для 5-9 классов состоит из 5 разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. 3. «Танец». Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца, педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. 4. «Беседы по хореографическому искусству». Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя познавательные уроки по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. 5. «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше. 	
V. Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения	
<p>Результатами освоения учебного предмета «Ритмика» являются личностные, межпредметные и предметные результаты.</p>	
5. 1. Личностные	Личностными результатами изучения курса являются:

результаты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ➤ развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация к достижению результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки; ➤ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
5.2. Межпредметные результаты	<p>Межпредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; • организованно строиться (быстро, точно); • сохранять правильную дистанцию в колонне парами; • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; • соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; • правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5.3. Предметные результаты	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; • организованно строиться (быстро, точно); • сохранять правильную дистанцию в колонне парами; • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; • соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; • правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • умение координировать свои усилия с усилиями других.
VI. Содержание предмета	
6.1. Основное содержание учебного предмета	<p>Содержание учебного предмета. Предмет «Ритмика» для 5-9 классов состоит из 5 разделов:</p> <p>1. «Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.</p> <p>2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике</p>

	<p>безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.</p> <p>3. «Танец». Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца, педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.</p> <p>4. «Беседы по хореографическому искусству». Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя познавательные уроки по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.</p> <p>5. «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.</p>
<p>6.2. 1. Содержание учебного предмета для обучающихся классам</p>	<p>5 КЛАСС (8,5 ч.)</p> <p>«Танцевальная азбука»: Построение. Правильное исходное положение Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3. постановка корпуса и основные позиции ног в классическом стиле; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; «Перестроение», «Линии».</p> <p>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, ритм, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.</p> <p>«Танец»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; основные танцевальные элементы танцев «Полька», «Лебедушка», «Полонез».</p> <p>«Беседы по хореографическому искусству»: бальный танец от эпохи средневековья до наших дней; танцы народов РФ, их особенности и костюмы.</p> <p>«Творческая деятельность»: этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец.</p>

6 КЛАСС (8,5 ч.)

«**Танцевальная азбука**»: Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.

Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов)основные позиции ног и рук в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«**Ритмика, элементы музыкальной грамоты**»: Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, ритм, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«**Танец**»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; основные танцевальные элементы танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Рок-н-ролл».

«**Беседы по хореографическому искусству**»: современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; современные виды танцев. Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.

Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры: 1.Чиж в клетке. 2.Кот и мыши.

Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой.

Творческая деятельность»: этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец. Танцы. «Полька».

«Чунга-Чанга». Танцевальные упражнения. Шаг кадрили. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2. «Лиса и куры». 3. «Охотники и утки».

7 КЛАСС (8,5 ч.)

«**Танцевальная азбука**»: упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге, основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«Танец»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: кovyрялочка, елочка, гармошка; танцы «Танго».

«Беседы по хореографическому искусству»: современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность»: Танцы. Круговой галоп. Этюдная работа; образные танцы.

8 КЛАСС (8,5 ч.)

«Танцевальная азбука» (1 час): Дыхательные и релаксирующие упражнения. Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала.

Дыхательные и релаксирующие упражнения Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»

Дыхательные и релаксирующие упражнения. Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы» основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (3 часа): первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений. Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижные игры с мячом

Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижные игры с мячом

Игра «Секретное задание». Перестроение в круг из шеренги в цепочки.

«Танец» (3 часа): простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: кovyрялочка, елочка, гармошка; танцы «Танго», «Хип-хоп», «Модерн».

«Беседы по хореографическому искусству» (1 час): современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность» (1 час): этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец. Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Ритмическая гимнастика

Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Ритмическая гимнастика
Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». Маршировка и пение.

9 КЛАСС (8,5 ч.)

«Танцевальная азбука»: Ритмические упражнения с гимнастической палкой, Релаксирующие упражнения. Дыхательные и релаксирующие упражнения, Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы», основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«Танец» (8 часов): простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: елочка, гармошка; танцы «Танго», «Хип-хоп», «Модерн».

«Беседы по хореографическому искусству»: современные бальные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность»: этюдная работа; театрализация и танец.

VII. Рекомендации к оценке предметных результатов

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для образовательной области «Ритмика», готовность их применения в практической деятельности.

7.1. Планируемый уровень подготовки выпускников	Классы	Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
	5 класс	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правую и левую стороны тела, пространства; - названия музыкальных инструментов. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов
	6 класс	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев; - новые направления хореографии, виды и жанры хореографии. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов; - уметь держаться на сцене; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок

		7 класс	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев; - новые направления хореографии, виды и жанры хореографии. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов. - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.

	8 класс	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы музыкальной грамоты; - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов. - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии. 	
	9 класс	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - элементы музыкальной грамоты; - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии. 	
		Планируемый результат: сформированная социально - трудовая готовность выпускников к самостоятельной жизни в социуме.			
7.2. Система оценки по учебному предмету	<p style="text-align: center;">Оценка образовательных результатов.</p> <p>Учащимся не выставляются отметки. Оценка эффективности психокоррекционной и развивающей работы проводится качественно и количественно. Количественная оценка предполагает определение количественных показателей, соответствующих динамике психологических (психических) изменений на различных этапах психокоррекционной работы.</p> <p>Положительная динамика - 1 балл. Под положительной динамикой понимаются изменения, в полной мере соответствующие целям и задачам коррекции: полное усвоение нового опыта, полученного учащимся в ходе коррекционных занятий; применение данного опыта в новых психокоррекционных ситуациях; применение данного опыта в учебной и повседневной жизнедеятельности.</p> <p>Частично положительная динамика - 0,5 балла. Под частично положительной динамикой понимаются частичные, т. е. не в полной мере соответствующие целям и задачам коррекции, изменения состояния учащегося: частичное усвоение нового опыта; частичное применение данного опыта в новых учебных и психокоррекционных ситуациях; затруднение переноса нового опыта в повседневную жизнь.</p> <p>Отсутствие динамики - 0 баллов. Под отсутствием динамики понимается невозможность достижения психокоррекционных целей и задач: нечувствительность учащегося к новому опыту; невозможность применения новых знаний в незнакомых ситуациях; невозможность переноса частично усвоенного опыта в повседневную жизнь.</p>				

VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Ритмика»

Программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкальнодидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

- 1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
- 2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
- 3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебнометодическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
- 4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
- 5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
- 6. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- 2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
- 3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
- 4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
- 5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
- 6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336388985

Владелец Герасимчук Надежда Николаевна

Действителен с 07.04.2024 по 07.04.2025