

Костомукшского городского округа
"Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С. Пушкина"
МБОУ КГО «СОШ №2 им.А.С.Пушкина»

«Согласовано»
на заседании МСШ
протокол №1
от 27.08.2025 г.
Руководитель МСШ


Хинконен Л.И

«Принято»
педагогическим
советом
протокол №1
от 28.08.2025 г.
Директор школы


Герасимчук Н.Н..

«Утверждено»
приказ по школе №131
от 28.08.2025 г .

Директор школы
Герасимчук Н.Н.



Рабочая программа общего образования
обучающихся с интеллектуальными нарушениями

вариант 1

«Ритмика»

9 класс

г. Костомукша
2025 г.

І. Пояснительная записка	
1.1.Адресат	Программа адресована обучающимся 5-9 классов обучающимся по АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1)
1.2. Нормативно-правовая база.	Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и программно-методического обеспечения: • Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); • Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599; • СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 29 от 10. 07. 2015; • Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями; • Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) МБОУ КГО «СОШ № 2 им. А. С. Пушкина»; • Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на текущий год; • Учебный план АООП УО МБОУ КГО «СОШ № 2 им. А. С. Пушкина» (вариант 1); • Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Костомукшского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени А. С. Пушкина»

1.3. Цели и задачи	Цель школьного курса «Ритмика» - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Задачи: • укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма; • совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям; • развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движений, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора; • формирование общих представлений о культуре движений; • формирование культуры общения между собой и окружающими; • воспитание организованной, гармонически развитой личности; • развитие основы музыкальной культуры; • развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях; • развитие умения воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с
----------------------------------	--

	характером музыки, средствами музыкальной выразительности; • формирование красивой осанки, выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
II. Общая характеристика учебного предмета «Ритмика»	
2.1. Учебный предмет в системе основного общего образования	Характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. «Ритмика» - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. Дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей, ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Уроки ритмики, в целом, повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные

	постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами), осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умении ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо- собность переживать содержание музыкального образа. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом
2.2. Специфика учебного предмета	Программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с нарушением интеллектуального развития. Учитывая общие и специальные задачи обучения, программа и методика преподавания ритмики предусматривают повторяемость материала (в разных формах и объеме). Ряд тем постепенно усложняется и расширяется от 5 к 9 классу, что способствует более прочному усвоению элементарных ритмических знаний учащимися с интеллектуальными нарушениями. Коррекционно-развивающее направление является обязательным; оно поддерживает процесс освоения обучающимися с интеллектуальными нарушениями содержания АООП. Его содержание регламентируется содержанием коррекционно-развивающей области, представленной в учебном плане и решает следующие основные задачи: - развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением. - развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки. - привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.
III. Место учебного предмета в учебном плане	
3.1. Предмет	Предмет- Ритмика относится к обязательной части образовательного процесса, формируемой участниками образовательных отношений
3.2. Сроки изучения	Учебный предмет изучается с 5 по 9 класс. На изучение предмета « Ритмика » отводится 42,5 часа (34 учебные недели; 8,5 часа в год, 0,25 часа в неделю).
3.3. Недельное, годовое	Программа конкретизирует содержание предметных тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

распределение часов	Распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом: 5 класс – 8,5 часа; 6 класс – 8,5 часа; 7 класс – 8,5 часа; 8 класс – 8,5 часа; 9 класс – 8,5 часа.
IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Предмет «Ритмика» для 5-9 классов состоит из 5 разделов: 1. «Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. 3. «Танец». Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца, педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. 4. «Беседы по хореографическому искусству». Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя познавательные уроки по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. 5. «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побывать» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше.	
V. Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения Результатами освоения учебного предмета «Ритмика» являются личностные, межпредметные и предметные результаты.	
5. 1. Личностные	Личностными результатами изучения курса являются:

результаты	➤ формирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ➤ развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация к достижению результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки; ➤ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
5.2. Межпредметные результаты	Межпредметные результаты • понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; • организованно строиться (быстро, точно); • сохранять правильную дистанцию в колонне парами; • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; • соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; • правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5.3. Предметные результаты	Предметные результаты: • понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; • организованно строиться (быстро, точно); • сохранять правильную дистанцию в колонне парами; • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; • соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; • правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

	• формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • умение координировать свои усилия с усилиями других.
VI. Содержание предмета	
6.1. Основное содержание учебного предмета	Содержание учебного предмета. Предмет «Ритмика» для 5-9 классов состоит из 5 разделов: 1. «Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике

	безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. 3. «Танец». Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца, педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. 4. «Беседы по хореографическому искусству». Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя познавательные уроки по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. 5. «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.
6.2. 1. Содержание учебного предмета для обучающихся классам	5 КЛАСС (8,5 ч.) «Танцевальная азбука»: Построение. Правильное исходное положение Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3. постановка корпуса и основные позиции ног в классическом стиле; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; «Перестроение», «Линии». «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, ритм, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений. «Танец»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; основные танцевальные элементы танцев «Полька», «Лебедушка», «Полонез». «Беседы по хореографическому искусству»: бальный танец от эпохи средневековья до наших дней; танцы народов РФ, их особенности и костюмы. «Творческая деятельность»: этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец.

6 КЛАСС (8,5 ч.)

«**Танцевальная азбука**»: Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.

Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов) основные позиции ног и рук в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«**Ритмика, элементы музыкальной грамоты**»: Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, ритм, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«**Танец**»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; основные танцевальные элементы танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Рок-н-ролл».

«**Беседы по хореографическому искусству**»: современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; современные виды танцев. Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.

Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры: 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши.

Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой.

«**Творческая деятельность**»: этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец. Танцы. «Полька».

«Чунга-Чанга». Танцевальные упражнения. Шаг кадрили. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2. «Лиса и куры». 3. «Охотники и утки».

7 КЛАСС (8,5 ч.)

«**Танцевальная азбука**»: упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге, основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«Танец»: простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; танцы «Танго».

«Беседы по хореографическому искусству»: современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность»: Танцы. Круговой галоп. Этюдная работа; образные танцы.

8 КЛАСС (8,5 ч.)

«Танцевальная азбука» (1 час): Дыхательные и релаксирующие упражнения. Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала.

Дыхательные и релаксирующие упражнения Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»

Дыхательные и релаксирующие упражнения. Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы» основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (3 часа): первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений. Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижные игры с мячом

Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Подвижные игры с мячом

Игра «Секретное задание». Перестроение в круг из шеренги в цепочки.

«Танец» (3 часа): простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка; танцы «Танго», «Хип-хоп», «Модерн».

«Беседы по хореографическому искусству» (1 час): современные балльные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность» (1 час): этюдная работа; образные танцы; театрализация и танец. Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Ритмическая гимнастика

Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Ритмическая гимнастика
Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». Маршировка и пение.

9 КЛАСС (8,5 ч.)

«Танцевальная азбука»: Ритмические упражнения с гимнастической палкой, Релаксирующие упражнения. Дыхательные и релаксирующие упражнения, Игры («Холодно-горячо»). Марш по периметру зала. Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы», основные позиции ног в классическом стиле; постановка корпуса; основные позиции рук в классическом стиле; понятие о рабочей и опорной ноге; понятие разминки; виды упражнений на различные группы мышц; комбинированные упражнения для головы, рук, ног, корпуса; основные танцевальные точки, шаги; диагональ, середина; разучивание танцевальных шагов, шаг с приседанием, приставной, с притопом; танцевальный элемент «Марш»; перестроение, «линии».

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»: первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп); ритмический рисунок, схема, игра; пластичная гимнастика; элементы асимметричной гимнастики; синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения; гимнастика; упражнения на развитие тела под музыку; красота движений.

«Танец» (8 часов): простейшие фигуры в танцах; разучивание танца в паре; элементы народной хореографии: елочка, гармошка; танцы «Танго», «Хип-хоп», «Модерн».

«Беседы по хореографическому искусству»: современные бальные танцы; танцы народов РФ, их особенности и костюмы; новые направления хореографии, современный этюд.

«Творческая деятельность»: этюдная работа; театрализация и танец.

VII. Рекомендации к оценке предметных результатов

Предметные результаты освоения учебного предмета **«Ритмика»** включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения в практической деятельности.

7.1. Планируемый уровень подготовки выпускников		Классы	Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь	
		5 класс	Обучающиеся должны знать: - правую и левую стороны тела, пространства; - названия музыкальных инструментов.	Обучающиеся должны уметь: - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов	
		6 класс	Обучающиеся должны знать: - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев; - новые направления хореографии, виды и жанры хореографии.	Обучающиеся должны уметь: - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов; - уметь держаться на сцене; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок	

		7 класс	Обучающиеся должны знать: - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев; - новые направления хореографии, виды и жанры хореографии.	Обучающиеся должны уметь: - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами); - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов. - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.	

		8 класс	Обучающиеся должны знать: - элементы музыкальной грамоты; - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев.	Обучающиеся должны уметь: - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов. - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.	
		9 класс	Обучающиеся должны знать: - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - элементы музыкальной грамоты; - все изученные термины и названия; - различные виды танцев и плясок; - новые направления и названия движений различных танцев.	Обучающиеся должны уметь: - повторять любой ритм, заданный учителем; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов.	

			- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок; - развивать художественно-эстетический вкус; - уметь держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.	
		Планируемый результат: сформированная социально - трудовая готовность выпускников к самостоятельной жизни в социуме.		
7.2. Система оценки по учебному предмету	Оценка образовательных результатов. Учащимся не выставаются отметки. Оценка эффективности психокоррекционной и развивающей работы проводится качественно и количественно. Количественная оценка предполагает определение количественных показателей, соответствующих динамике психологических (психических) изменений на различных этапах психокоррекционной работы. Положительная динамика - 1 балл. Под положительной динамикой понимаются изменения, в полной мере соответствующие целям и задачам коррекции: полное усвоение нового опыта, полученного учащимся в ходе коррекционных занятий; применение данного опыта в новых психокоррекционных ситуациях; применение данного опыта в учебной и повседневной жизнедеятельности. Частично положительная динамика - 0,5 балла. Под частично положительной динамикой понимаются частичные, т. е. не в полной мере соответствующие целям и задачам коррекции, изменения состояния учащегося: частичное усвоение нового опыта; частичное применение данного опыта в новых учебных и психокоррекционных ситуациях; затруднение переноса нового опыта в повседневную жизнь. Отсутствие динамики - 0 баллов. Под отсутствием динамики понимается невозможность достижения психокоррекционных целей и задач: нечувствительность учащегося к новому опыту; невозможность применения новых знаний в незнакомых ситуациях; невозможность переноса частично усвоенного опыта в повседневную жизнь.			

VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Ритмика»

Программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкальнодидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

- 1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
- 2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва „2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
- 3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебнометодическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
- 4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
- 5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородин – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятемина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
- 6. Т. А. Зятемина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- 2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
- 3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
- 4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
- 5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
- 6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075107

Владелец Герасимчук Надежда Николаевна

Действителен с 03.04.2025 по 03.04.2026