

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С.Пушкина»
(МБОУ КГО «СОШ №2 им. А.С.Пушкина»)

«Согласовано»
на заседании МСШ
протокол №1
от 27.08.2025 г.
Руководитель МСШ



Хинконен Л.И

«Принято»
педагогическим
советом
протокол №1
от 28.08.2025 г.

Директор школы



Герасимчук Н.Н..

«Утверждено»
приказ по школе №131
от 28.08.2025 г .

Директор школы

Герасимчук Н.Н.



Рабочая программа
учебного предмета «Чтение»
адаптированной основной общеобразовательной программы
для обучения лиц
с ограниченными возможностями здоровья
(умеренная, глубокая умственная отсталость)

г. Костомукша, 2025 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Чтение» для 12 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1599 от 19 декабря 2014г.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ КГО «СОШ №2 им.А.С.Пушкина

Программа «Чтение» для 12 класса направлена на образование обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа разработана с учётом требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью на основе программ:

- Литературное чтение. 10—12 классы (С. Ю. Ильина) Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Под редакцией И.М. Бгажноковой (электронный ресурс).

Цель литературного чтения в 12 классе специальной (коррекционной) школы состоит в дальнейшей работе по совершенствованию навыка чтения и умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

В Федеральном перечне учебников, рекомендованных МО и науки РФ учебники для 12 класса С(К)ОУ не предусмотрены. Для реализации программы используются учебники для общеобразовательных учебных заведений:

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2х частях./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2021.

Цель программы.

Развитие жизненных компетенций обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через совершенствование коммуникативных навыков устной речи с целью подготовки к жизни в современном обществе

Задачи:

- Совершенствование навыков чтения, осознанного чтения доступных по содержанию и возрасту литературных текстов; умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).
- Осознание значения чтения для решения социально значимых задач, развитие коммуникативных навыков в процессе чтения литературных произведений.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса обучающихся через понимание духовной ценности произведения.
- Развитие познавательных интересов, воспитание чувства прекрасного, элементарных этических представлений, понятий, чувства долга и правильных жизненных позиций.
- Расширение представлений об окружающей действительности. Обогащение лексической и грамматико-синтаксической сторон речи. Ознакомление со средствами устной выразительности, овладение нормами речевого этикета.

1. Общая характеристика учебного предмета.

Структура программы по чтению в 12 классе сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению в 5—9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

Основными принципами построения программы являются: монографический, художественно-эстетический и литературоведческий.

Монографический принцип основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Учащиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшихся в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми учащиеся познакомились в 7—9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить учащихся с отрывками из мемуарной художественной литературы.

Художественно-эстетический принцип связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у учеников эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит учащимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

Литературоведческий принцип основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5—10 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений используются и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романса (на стихи русских поэтов XIX века) и т. п.

Программа по чтению построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведений.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по литературе предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

3. Место учебного предмета в учебном плане

«Чтение» как учебный предмет входит в образовательную область – язык и речь Федерального компонента учебного плана. Сроки реализации данной программы - 1 год (12 класс). Программа реализуется 1 час в неделю (34 часа в год).

4. Результаты освоения предмета.

Прогнозируемые результаты обучения в 12 классе.

Предметные и личностные:

В зависимости от потенциальных познавательных и психических особенностей обучающиеся изучение чтения в 12 классе призвано обеспечить:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Воспроизведение литературного текста, оценка поступков героев, событий.
- Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- Развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отражённых в них явлений жизни;
- Воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- Воспитание культуры речи учащихся.

Основные требования к умениям учащихся

1-й уровень

- правильно, бегло и осознанно читать вслух и про себя;
- определять основную мысль (идею) произведения (с помощью учителя);
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- формулировать заголовки пунктов плана в различной речевой форме (с помощью учителя);
- составлять различные виды пересказа по плану с использованием образных выражений; выразительно читать прозаические и поэтические произведения после предварительной подготовки;
- знать наизусть 3 прозаических отрывка и 12 стихотворений;
- самостоятельно читать произведения художественной литературы, статьи из периодической печати с последующим их обсуждением.

2-й уровень

- совершенствовать все качества полноценного чтения вслух;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно определять тему произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения своими словами и используя слова автора;
- высказывать отношение к герою произведения;
- делить на части несложные тексты (с помощью учителя) и пересказывать их по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучивать стихотворения (или отрывки из них) наизусть;
- самостоятельно читать небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

Система оценки планируемых результатов.

Требования к оценке планируемых результатов по программе, а также порядок, формы и периодичность текущего, промежуточного, годового и итогового контроля обучающихся регламентируется положением ГБОУ РК «Школа-интернат №18» «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Текущий контроль проводится учителем в рамках календарно-тематического планирования. Оценка знаний проводится в форме устного опроса, тестов, проверки техники чтения. При проведении повторительно-обобщающих уроков осуществляется дифференцированный подход к обучающимся.

Виды контроля	Содержание	Методы
Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу программы.	Беседа, опрос, самостоятельная работа, работа с карточкой, тест, нетрадиционные виды контроля, проверка выполнения домашнего задания (пересказ, чтение наизусть, выразительное чтение и др.)
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Проверка техники чтения.

Учащиеся, занимающиеся по индивидуальным программам, при текущем контроле оцениваются в соответствии с индивидуальным продвижением. Перевод в следующий класс осуществляется на общих основаниях. В классном журнале и личном деле оформляется запись о переводе по индивидуальной программе.

Итоговая аттестация выпускников 12 класса по предмету не предусматривается.

Проверка техники чтения

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения. При проверке техники подбираются незнакомые, но доступные тексты. При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

5. Содержание учебного предмета.

Навыки чтения

Беглое, осмысленное и выразительное чтение вслух с соблюдением норм литературного произношения. Сознательное чтение текста про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него. Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация.

Работа с текстом.

Совершенствование умения устанавливать различные (по типу) смысловые связи между частями текста. Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью учителя). Формулирование идеи произведения.

Работа над образом литературного героя и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения. Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью учителя). Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме. Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление разных видов пересказов (сжатого, творческого, с элементами рассуждения) с опорой на план. Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Нахождение в стихотворных текстах с помощью учителя повторяющихся элементов (на доступном материале). Формирование умения определять эмоциональный характер текстов (с помощью учителя).

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).

Формирование умения (самостоятельно или с помощью учителя) определять, к какому виду произведений (проза, поэзия, драма) относится изучаемое произведение.

Основу содержания предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Устное народное творчество

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Древнерусская литература.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. «*Повесть временных лет*». Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Произведения русских писателей XVII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Произведения русских писателей XIX века.

В.А. Жуковский Баллада "Лесной царь". Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Бежин луг*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

"Край ты мой, родимый край".

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения писателей XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. "Неизвестный цветок (сказка-быль)".

Стихи А. Твардовского Ритмы и образы военной лирики. *«Братья»*, *«Снега потемнеют синии»*, *«На дне моей жизни»*, *«Отыграли по дымным оврагам»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

"Тихая моя Родина..."

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

6. Тематическое планирование.

Предмет "Чтение" 12 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Наименование раздела	Виды деятельности	Всего часов
1	Устное народное творчество.	Работа с учебником и иллюстрациями. Чтение по ролям. Запись конспектов, схем в тетрадях. Соотнесение частей пословиц, поговорок. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Тесты, викторины. Работа с опорными таблицами. Заучивание наизусть малых жанров фольклора. Пересказ по плану, по опорным словам. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Работа на карточках. Составление характеристики главных героев. Работа с выставкой книг. Выполнение специальных коррекционных упражнений.	6
2	Произведения русских писателей XVIII века.	Работа с учебником и иллюстрациями. Чтение по ролям. Запись конспектов, схем в тетрадях. Нахождение иллюстраций к происходящим событиям изучаемого произведения. Краткий пересказ по плану, по опорным словам. Работа с выставкой книг. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Работа с опорными таблицами. Озаглавливание частей изучаемых произведений. Составление характеристики героя по плану. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Заучивание стихов, басен, небольших отрывков прозаических произведений. Пересказ по плану биографии поэтов, писателей. Тестирование. Дидактические игры: «Ловушка», «Буква-хозяйка», «Прыжки», «Фотоаппарат». Выполнение специальных коррекционных упражнений.	5
3	Произведения русских писателей XIX века.	Работа с учебником и иллюстрациями. Чтение по ролям. Запись конспектов, схем в тетрадях. Составление отзыва на прочитанное произведение. Нахождение иллюстраций к происходящим событиям изучаемого произведения. Краткий пересказ по плану, по опорным словам. Работа с выставкой книг. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Работа с опорными таблицами. Озаглавливание частей изучаемых произведений. Составление характеристики героя по плану. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Заучивание стихов, басен, небольших отрывков прозаических произведений. Пересказ по плану биографии поэтов, писателей. Тестирование. Дидактические игры: «Ловушка», «Буква-хозяйка», «Прыжки», «Фотоаппарат». Выполнение специальных	5

		коррекционных упражнений.	
4	"Край ты мой, родимый край".	Работа с учебником и иллюстрациями. Составление отзыва на прочитанное произведение. Нахождение иллюстраций к происходящим событиям изучаемого произведения. Работа с выставкой книг. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Заучивание стихов. Пересказ по плану биографии поэтов, писателей. Тестирование. Выполнение специальных коррекционных упражнений.	6
5	Произведения писателей XX века.	Работа с учебником и иллюстрациями. Чтение по ролям. Запись конспектов, схем в тетрадях. Составление отзыва на прочитанное произведение. Нахождение иллюстраций к происходящим событиям изучаемого произведения. Краткий пересказ по плану, по опорным словам. Работа с выставкой книг. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Работа с опорными таблицами. Озаглавливание частей изучаемых произведений. Составление характеристики героя по плану. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Заучивание стихов, басен, небольших отрывков прозаических произведений. Пересказ по плану биографии поэтов, писателей. Тестирование. Дидактические игры: «Ловушка», «Буква-хозяйка», «Прыжки», «Фотоаппарат». Выполнение специальных коррекционных упражнений.	6
6	"Тихая моя Родина..."	Работа с учебником и иллюстрациями. Составление отзыва на прочитанное произведение. Нахождение иллюстраций к происходящим событиям изучаемого произведения. Работа с выставкой книг. Просмотр презентации и беседа по слайдам. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Заучивание стихов. Пересказ по плану биографии поэтов, писателей. Тестирование. Выполнение специальных коррекционных упражнений.	6
		Итого:	34ч

Из	Внеклассное чтение - 4 ч.	
них:	Обобщающие уроки - 5 ч.	

Календарно-тематическое планирование на учебный год (Приложение)

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета

- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5- 9 (10) классы. Под редакцией И.М. Бгажноковой. (электронный ресурс).
- Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2х частях./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2021.

- Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку и чтению в коррекционной школе 8 вида [Текст] /М.: ВЛАДОС, 2000. – 67 с.
- Афанасьева Л.В., Гордеюк Т.Н. Особенности образовательного процесса в классах коррекции: технологии, уроки развития. - Волгоград: Учитель, 2010. – 98 с.
- В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.- М: Просвещение, 2002
- Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
- Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Материальное оснащение программы:

- Дидактический наглядный материал, таблицы, раздаточный материал (методический кабинет).
 - Мультимедийное оборудование;
 - Интерактивная доска;
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью;
 - ЦОРы (Интернет)
- <http://www.school.edu.ru/>
<http://www.openclass.ru/> и др.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075107

Владелец Герасимчук Надежда Николаевна

Действителен с 03.04.2025 по 03.04.2026