

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С. Пушкина»
(МБОУ КМО «СОШ №2 им. А.С. Пушкина»)

«Согласовано»
на заседании МСШ
протокол №1
от 27.08.2026г.
Руководитель МСШ

Хинконен Л.И.

«Принято»
педагогическим советом
протокол №1
от 28.08.2026г.
Директор школы

Герасимчук Н.Н.

«Утверждено»
приказ по школе №125
от 28.08.2026г.
Директор школы

Герасимчук Н.Н.

Рабочая общеразвивающая программа
внеурочной деятельности
«Школа актёрского мастерства»
художественно-эстетической
творческой направленности
для 1А класса

Составитель программы:
Грудцына Анастасия Васильевна,
руководитель театра «Родники»,
педагог-организатор

г. Костомукша
2026

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА (УУД).....	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	4
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	7
6. ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ УУД	8
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа курса внеурочной деятельности «Школа актерского мастерства» имеет художественно-эстетическую и общекультурную направленность. Она ориентирована на развитие творческого потенциала первоклассников, их успешную социализацию и адаптацию к школьной жизни средствами театрального искусства.

Актуальность и новизна. Вхождение ребенка в школьную жизнь связано со сменой ведущей деятельности и серьезными психологическими нагрузками. Театральная деятельность в 1 классе позволяет решать задачи эмоционального развития, снятия мышечных и психологических зажимов, формирования правильной дикции и уверенности в себе. Программа адаптирована под игровые методики, что делает процесс обучения естественным для детей 6,5–8 лет.

Цель программы: формирование гармонично развитой, творческой и социально активной личности первоклассника через знакомство с основами актерского мастерства и театральной культуры.

Задачи программы:

- Обучающие: познакомить с устройством театра, ключевыми профессиями (актер, режиссер, гример) и базовыми театральными терминами; освоить основы артикуляции и сценического движения.
- Развивающие: развивать внимание, память, образное мышление, фантазию, речевое дыхание и дикцию.
- Воспитательные: воспитывать культуру коллективного взаимодействия, чувство ответственности, доброжелательность и взаимовыручку.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА (УУД)

Личностные УУД:

- Самоопределение: формирование первичных представлений о себе как о творческой личности; осознание своей роли в коллективе.
- Смыслообразование: развитие познавательного интереса к театральному искусству.
- Нравственно-этическая ориентация: умение сопереживать персонажам, оценивать их поступки; уважение к труду товарищей.

Метапредметные УУД:

- Регулятивные: умение принимать и удерживать задачу; контролировать свои движения, мимику и силу голоса на сцене; адекватно воспринимать подсказки педагога.
- Познавательные: умение наблюдать за окружающим миром и переносить наблюдения в этюды; развитие фантазии; умение анализировать сюжет сказки.
- Коммуникативные: умение слушать партнера по сцене, вовремя вступать в диалог; выражать эмоции невербально; навык совместной работы в парах и группах.

Предметные результаты:

- Умение ориентироваться в театральном пространстве (сцена, занавес, кулисы).
- Владение базовыми артикуляционными упражнениями.
- Умение разыгрывать простейшие пластические этюды и мини-диалоги по ролям.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

- Помещение: просторный кабинет, актовый зал или свободная от парт зона в классе для активного перемещения.
- Оборудование: аудиосистема (колонки) и устройство для воспроизведения музыки, звуковых эффектов.
- Реквизит и декорации: элементы костюмов (маски животных, платки, шляпы, плащи), ширма для кукольного театра, бутафорские предметы.
- Технические средства: зеркало (желательно) для индивидуальной отработки мимики и артикуляции.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Наглядные пособия: иллюстрации театральных зданий, схемы сцены, изображения театральных масок разных эпох.
- Фонотека: подборка классической, детской и релаксационной музыки, аудиозаписи шумов природы (дождь, ветер, голоса птиц) и театральных эффектов (аплодисменты, фанфары).

- Видеоматериалы: записи детских спектаклей, образцы профессионального прочтения стихотворений.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема	Продолжительность
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1 ч.
2	Что такое театр? Виды театров (драматический, кукольный, оперы и балета)	1 ч.
3	Кто работает в театре? Профессии: актер, режиссер, художник	1 ч.
4	Профессии за кулисами: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер	1 ч.
5	Устройство театрального здания: сцена, занавес, кулисы, партер	1 ч.
6	Правила поведения зрителя в театре. Этикет и культура	1 ч.
7	Внимание — главное качество актера. Стартовая диагностика	1 ч.
8	Игры и упражнения на развитие зрительного внимания	1 ч.
9	Развитие слухового внимания. Упражнение «Слушаем тишину»	1 ч.
10	Фантазия и воображение в работе актера. Основы превращения	1 ч.
11	Упражнения с воображаемыми предметами. Легкий/тяжелый предмет	1 ч.
12	Игры-превращения: «Я — животное» (повадки, походка, привычки)	1 ч.
13	Игры-превращения: «Я — растение» (семечко, росток, цветок)	1 ч.
14	Органы чувств в актерской игре. Осязание и вкус	1 ч.
15	Взаимодействие с партнером на сцене. Чувство плеча	1 ч.
16	Что такое эмоции? Основные эмоции человека (радость, грусть)	1 ч.
17	Передача эмоций без слов (страх, удивление, злость)	1 ч.
18	Игры на коллективное взаимодействие и сплочение группы	1 ч.
19	Коллективный театр. Импровизация на заданные эмоции	1 ч.
20	Обобщение по разделу «Азбука настроения». Игры-тренинги	1 ч.
21	Секреты красивой речи. Значение голоса в театре	1 ч.
22	Правильное дыхание актера. Речевое дыхание	1 ч.
23	Упражнения на распределение выдоха. Длинный выдох	1 ч.
24	Артикуляционная разминка. Что такое артикуляция?	1 ч.

25	Гимнастика для губ и щек. Снятие мышечных зажимов	1 ч.
26	Гимнастика для языка. Развитие подвижности	1 ч.
27	Звукоподражание. Развитие гибкости голоса	1 ч.
28	Звуки природы в исполнении голоса (ветер, дождь, гром)	1 ч.
29	Работа над дикцией. Четкое произношение гласных звуков	1 ч.
30	Работа над согласными звуками. Взрывные и сонорные звуки	1 ч.
31	Использование скороговорок. Медленный и средний темп	1 ч.
32	Конкурс мастеров скороговорок. Быстрый темп без потери четкости	1 ч.
33	Интонация и темп речи. Сила голоса (громко, тихо, шепот)	1 ч.
34	Выразительное чтение коротких стихотворений А. Барто	1 ч.
35	Диалог в паре. Чтение по ролям мини-диалогов из сказок	1 ч.
36	Словесные игры на развитие речевой находчивости	1 ч.
37	Моё тело — инструмент актера. Понятие о сценическом движении	1 ч.
38	Снятие мышечных зажимов. Свобода движений	1 ч.
39	Язык жестов. Приветствие, прощание, отказ, приглашение	1 ч.
40	Выразительность мимики лица в сочетании с жестом	1 ч.
41	Что такое пантомима? История белого клоуна	1 ч.
42	Одиночные пантомимические этюды («Несу коробку», «Крашу стену»)	1 ч.
43	Парные пантомимические упражнения. Игра «Тень»	1 ч.
44	Ритм и темп движения под музыку. Слушаем и двигаемся	1 ч.
45	Персонажи в движении. Походка как характеристика героя	1 ч.
46	Походка сказочных персонажей. Лис, заяц, волк, медведь	1 ч.
47	Групповые пластические этюды на тему «Прогулка в лесу»	1 ч.
48	Групповые этюды на тему «На пляже» и «Зимние забавы»	1 ч.
49	Этюды на оправдание действия. Почему я это делаю?	1 ч.
50	Пластические игры на координацию движений («Замри»)	1 ч.
51	Пластическая игра «Живая скульптура». Работа в тройках	1 ч.
52	Обобщающий урок-конкурс «Король пластики и пантомимы»	1 ч.
53	Что такое театральный этюд? Структура: начало, развитие, финал	1 ч.
54	Создание первых индивидуальных этюдов по предложенной теме	1 ч.
55	Парные этюды на основе известных сказок («Лиса и Журавль»)	1 ч.

56	Выбор сказки для итоговой постановки (например, «Теремок»)	1 ч.
57	Работа над сценарием. Адаптация реплик для первоклассников	1 ч.
58	Репетиция первой сцены сказки. Выход персонажей	1 ч.
59	Репетиция второй сцены. Взаимодействие в домике	1 ч.
60	Репетиция кульминации сказки. Появление финального героя	1 ч.
61	Костюмы, маски и реквизит. Знакомство со своими элементами одежды	1 ч.
62	Прогон сказки с элементами реквизита и декораций	1 ч.
63	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением	1 ч.
64	Сводная репетиция в костюмах и масках. Отработка поклона	1 ч.
65	Генеральная репетиция спектакля на сцене актового зала	1 ч.
66	Премьера! Показ итогового спектакля-миниатюры для родителей	1 ч.
67	Анализ выступления. Разбор успехов и ошибок. Самооценка	1 ч.
68	Подведение итогов года. Награждение дипломами «Юный актер»	1 ч.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Обучение актерскому мастерству в 1 классе строится с учетом возрастных психологических особенностей детей (6,5–8 лет). Основной формой деятельности остается игра. Занятия не должны превращаться в жесткую муштру. Каждое занятие рекомендуется делить на 3 смысловые части:

1. Разогрев (5–10 мин): дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика или подвижная игра на внимание.
2. Основная часть (20–25 мин): изучение новой темы, выполнение игровых этюдов, работа над пластикой или речью.
3. Рефлексия и расслабление (5 мин): спокойные игры («Живая скульптура», «Слушаем тишину»), подведение итогов, похвала.

Принципы организации занятий:

- Принцип психологической комфортности: создание безопасной атмосферы. Ошибки в этюдах не критикуются, а переводятся в игровую форму.
- Принцип коллективности: большинство упражнений выполняется в парах, малых группах или всем классом. Это ускоряет адаптацию первоклассников друг к другу.

- Принцип «от простого к сложному»: сначала ребенок учится управлять своими эмоциями и телом индивидуально, затем взаимодействует с партнером.

6. ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ УУД

Группа УУД / Критерии	Базовый уровень (Необходимый)	Повышенный уровень (Творческий)
Личностные (Эмоциональная отзывчивость)	Ребенок проявляет интерес к играм, доброжелателен к одноклассникам, соглашается на предложенные роли.	Ребенок искренне увлечен, сопереживает героям, проявляет инициативу при выборе ролей, помогает другим.
Регулятивные (Самоконтроль поведения)	Понимает правила игры, выполняет команды педагога («стоп-кадр», «внимание»), удерживает внимание 15–20 минут.	Способен долго контролировать статику/пластику, самостоятельно исправляет свои ошибки по ходу этюда.
Познавательные (Фантазия, образное мышление)	Может изобразить знакомое животное или предмет, повторяя за учителем базовые движения.	Самостоятельно придумывает оригинальные детали образа, легко действует с воображаемым предметом.
Коммуникативные (Взаимодействие на сцене)	Четко произносит свои реплики, слышит партнера, бесконфликтно работает в группе.	Свободно импровизирует в диалоге, активно использует мимику и жесты, умеет координировать действия с группой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1 класс. — М.: Баласс, 2018.
2. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2021.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие. — М.: Владос, 2019.
4. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная пресса, 2020.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

Для обучающихся и родителей:

1. Барто А. Л. Игрушки. Стихи для детей.
2. Русские народные сказки: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Рукавичка» (в обработке А. Толстого и М. Булатова).
3. Сутеев В. Г. Сказки и картинки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060820

Владелец Герасимчук Надежда Николаевна

Действителен с 03.04.2026 по 03.04.2027