

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С. Пушкина»
(МБОУ КМО «СОШ №2 им. А.С. Пушкина»)

«Согласовано»
на заседании МСШ
протокол №1
от 27.08.2026г.
Руководитель МСШ

Хинконен Л.И.

«Принято»
педагогическим советом
протокол №1
от 28.08.2026г.
Директор школы

Герасимчук Н.Н.

«Утверждено»
приказ по школе №125
от 28.08.2026г.
Директор школы

Герасимчук Н.Н.

Рабочая общеразвивающая программа
внеурочной деятельности
«Школа актёрского мастерства»
художественно-эстетической
творческой направленности
для 5А класса

Составитель программы:
Грудцына Анастасия Васильевна,
руководитель театра «Родники»,
педагог-организатор

г. Костомукша
2026

Содержание

Содержание.....	2
Пояснительная записка.....	3
Педагогическая целесообразность программы	4
Условия реализации программы	5
Тематическое планирование	8
Информационное обеспечение программы.....	8
Календарно-тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школа актёрского мастерства» художественно-эстетической творческой деятельности играет важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель занятий: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

➤ Обучение основам театрального искусства.

Воспитательные:

- Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей воспитанника;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанника;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы:

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-11 лет. Срок реализации – 2 года. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: театральной школы «Smile :) Театр» Е. Усовецкой (г. Москва), детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирновой (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров), программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер, программа «Основы актерского мастерства и сценического искусства» С.В. Медиковой.

Необходимым условием реализации программы является соблюдение следующих требований:

1. в группах должны заниматься не более 15 воспитанников.
2. внешний вид воспитанников должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (*удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы*).
3. воспитанники должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях.

4. подбор материала для приобретения творческого опыта воспитанниками должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал.
5. педагог обязан увлекать воспитанников не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, компьютер для работы над образом в этюде (*отрывке, спектакле*) с музыкальным сопровождением.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю; продолжительностью 40 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у воспитанников формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

В процессе творческой деятельности у участников театральной школы должны быть сформированы:

Познавательные УУД

- самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную
- умение самостоятельно осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников
- умение самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах

Коммуникативные УУД

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и чувства в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
- формирование вербальных и невербальных способов коммуникации на сцене
- умение интегрироваться в творческую группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со всеми участниками творческого процесса

Регулятивные УУД

- удерживать цель деятельности до получения ее результата
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности
- оценивать результаты деятельности

Личностные УУД

- проявлять понимание и уважение к авторскому произведению как ценности культуры
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства литературных героев, свои собственные, а также партнёров по сцене
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, взаимопомощь

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников,

концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Программа рассчитана на 68 часа.

Тематическое планирование для 5А класса

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Актерское мастерство	40
	<i>Актерские тренинги и упражнения</i>	<i>12</i>
	<i>Техника актерской игры</i>	<i>10</i>
	<i>Основы исполнительского мастерства</i>	<i>18</i>
3.	Сценическая речь	6
4.	Сценическое движение	10
5.	История театра. Сценический грим	2
6.	Постановочная работа	8
Всего		68

Информационное обеспечение программы

- К. С. Станиславский «Работа актера над собой»
- К. С. Станиславский «Работа актера над ролью»
- Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
- М. А. Чехов «О технике актера»
- В. К. Львова, Н. К. Шихматов «Сценические этюды»
- П. М. Ершов «Режиссура как практическая психология»
- П.М. Ершов «Технологии актерского искусства»
- В. О. Топорков «О технике актера»
- Н. А. Акимов «Театральное наследие»
- Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера»
- И. Кох «Основы сценического движения»
- В. И. Гугова «Сценическая речь»
- С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств».

Календарно-тематическое планирование

Для обучающихся 5А класса, 68 часов в год

№ занятия	Тема	Продолжительность
1	Вводное занятие	1 ч.
2	Актерский тренинг на развитие внимания. Скороговорка как инструмент совершенствования дикции	1 ч.
3	Актерский тренинг на развитие внимания и памяти.	1 ч.
4	Сценическая речь: голосовые упражнения. Этюды на ПФД.	1 ч.
5	Виды и особенности сценического грима.	1 ч.
6	Актерский тренинг на развитие внимания и фантазии.	1 ч.
7	Сценическое движение. Ритмичность и пластика.	1 ч.
8	Игры на создание ролевых миниатюр	1 ч.
9	Актерский тренинг на внимание и воображение.	1 ч.
10	История театра. Прически и костюмы разных эпох.	1 ч.
11	Сценическая речь. Этюды на событие.	1 ч.
12	Сценическое движение, концентрация на совершаемых действиях. Сценическая речь.	1 ч.
13	Этюды на событие и ПФД.	1 ч.
14	Игры на развитие актерского внимания и воображения.	1 ч.
15	Упражнения на развитие силовых способностей и гибкости. Совершенствование речевого слуха.	1 ч.
16	Основы постановочной работы.	1 ч.
17	Основы постановочной работы. Сценическая речь.	1 ч.
18	Этюды-наблюдения.	1 ч.
19	Игры на создание сценических ролей. Практика грима.	1 ч.
20	Создание сценического образа.	1 ч.
21	Этюды по результатам домашнего задания.	1 ч.
22	Совершенствование исполнительского мастерства.	1 ч.
23	Исполнительское мастерство.	1 ч.
24	Сценическая речь. Упражнения на развитие пластики голосовых связок, постановка голоса.	1 ч.
25	Что такое предлагаемые обстоятельства. Тренинг.	1 ч.
26	Сценическая пластика.	1 ч.
27	Особенности постановочной работы.	1 ч.
28	Постановочная работа. Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
29	Работа над ролью. Сценическая речь.	1 ч.
30	Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
31	Движение как инструмент актера. Сценическая речь.	1 ч.
32	История русского театра.	1 ч.
33	Актерские судьбы и театральная жизнь.	1 ч.
34	Постановочная работа. Рефлексия	1 ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060820

Владелец Герасимчук Надежда Николаевна

Действителен с 03.04.2026 по 03.04.2027