

Мониторинг достижений познавательной творческой активности младших школьников через художественно-технологическую деятельность

Мониторинг проводился в период с 2015 по 2019 годы.

Объекты мониторинга:

- обучающиеся кадетского «К» класса в период обучения с 1 по 4 класс;
- достижения обучающихся;
- уровень материально-технического обеспечения достижений познавательной, творческой деятельности младших школьников.

Уровень мониторинга: внутришкольный.

Принципы мониторинга: открытость, прозрачность

Способы и формы осуществления мониторинга: диагностика состояния образования художественно-технологической деятельности; опросные методы.

Предметы художественно-технологического цикла имеют практико-ориентированную направленность. Их содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на уроках художественно-технологической направленности является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Для выявления достижений в художественно - технологической деятельности создаются необходимые условия, способствующие повышению мотивации творческой деятельности младших школьников. Моя задача, как учителя, не только дать ЗУН, но и научить детей учиться. Реализация этой задачи заложена в программу мониторинга развития учащихся.

Цель мониторинга: определение динамики изменений показателей в художественно - технологической деятельности школьников в период обучения в начальной школе.

Задачи:

1. Определить уровень развития детей в художественно – технологической деятельности.
2. Определить владения технологическими знаниями и технико-технологическими умениями.
3. Определить уровень владения учащимися инструментами и материалами.
4. Выявить освоение обучающимися навыков проектной деятельности.
5. Определить сформированность позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.
6. Определить навыки самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной).
7. Выявить умение решать творческую задачу с использованием различных техник.
8. Выявить умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
9. Оценить сформированность конструкторских знаний и знаний о композиции.

Мониторинг достижений познавательной и творческой активности младших школьников через художественно-технологическую деятельность

Предметы художественно-технологического цикла имеют практико-ориентированную направленность. Их содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на уроках художественно-технологической направленности является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Для выявления достижений в художественно – технологической деятельности создаются необходимые условия, способствующие повышению мотивации творческой деятельности младших школьников. Моя задача, как учителя, не только дать ЗУН, но и научить детей учиться. Реализация этой задачи заложена в программу мониторинга развития учащихся.

Цель мониторинга: определение динамики изменений показателей в художественно - технологической деятельности школьников в период обучения в начальной школе.

Задачи:

1. Определить уровень развития детей в художественно - технологической деятельности.
2. Определить владения технологическими знаниями и технико-технологическими умениями.
3. Определить уровень владения учащимися инструментами и материалами.
4. Выявить освоение обучающимися навыков проектной деятельности.
5. Определить сформированность позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.
6. Определить навыки самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной).
7. Выявить умение решать творческую задачу с использованием различных техник.
8. Выявить умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
9. Оценить сформированность конструкторских знаний и знаний о композиции.

Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников «5 РИСУНКОВ» (методика Н.А.Лепской, приложение № 1) 1 «К» класс (30 человек)				
	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Самостоятельность (оригинальность) фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.	16 62,3%	4 10%	10 27,7	-
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).	5 16,7%	10 33,3%	12 40%	3 10%
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.	15 50%	6 20%	7 23,3%	2 6,7
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа	10 37,3%	11 32,7%	6 19%	3 11%
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами	6 20%	18 60%	1 3,3%	5 16,7%
Итого %	37,3	31,2	22,6	8,9

Художественно-технологическое творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития. Для определения художественно – творческого развития мы использовали адаптированную методику

Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня развития воображения.

Диагностика уровня развития воображения (методика Н.В.Шайдуровой, приложение № 2) 2 «к» класс (29 человек)				
	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	8 27,6%	18 62,1%	1 3,4%	2 6,9%
2. Разработанность содержания изображения	10 37%	8 32,5%	6 13,3%	5 17,2%
3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	13 45%	10 28,2%	6 22,3%	-
4. Самостоятельность и оригинальность замысла	8 22,6%	6 21,7%	11 39%	4 11,7%
5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	8 27,6%	6 20,7%	11 38%	4 13,7%
Итого:	31,96 %	33,1 %	23.2 %	11,8 %

Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Отсюда автор делает вывод о необходимости "расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...".

Диагностика гармоничного уровня развития таланта. 3 «к» класс (29 человек), приложение 3				
	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладевший необходимыми умениями и навыками при работе с красками и	18 62,1%	8 27,6%	1 3,4%	2 6,9%

пластилином				
Способный решать творческую задачу	11 40,5%	14 46%	3 10,1%	1 3,4%
Способный планировать свои действия на основе анализа образца	12 42,3%	13 44%	4 13,7%	-
Овладевший инструментами и материалами по назначению	10 36,4%	11 39,4%	6 20,8%	1 3,4%
Осознает, осваивает и использует в творчестве то, что является носителем чувства и смысла.	8 27,6%	6 20,7%	11 38%	4 13,7%
Способен к использованию ограниченного числа заученных приемов и навыков, которые даются ему с большим трудом, но осваивает их он прочно и надежно.	8 26,7	3 10%	16 53,3%	3 10%
Итого %	38,3%	31,3%	24,2%	6,2%

При наработке критериев оценки уровня развития таланта, за основу взята концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова, и В.Клименко. Когда культурная среда, в которой находится ребенок, использует принципы и методы обучения далекие от врожденных, приучает его пользоваться шаблонами, репродуцированием, воспроизводством и механическим запоминанием, процесс развития таланта останавливается. Он либо отмирает, либо сохраняется в виде слабо управляющих потенциалов. Но стоит лишь создать необходимые условия для свободной самореализации и насильно остановленный процесс вновь начинает нарастать, ребенок достигает нормы в развитии, заложенного природой универсального таланта. Уровень развития таланта может быть присущен действиям личности любого возраста и уровня мастерства.

Диагностика уровня самоорганизованности, самостоятельности в выполнении проектной и творческой работе

4 «к» класс (29 человек), приложение 4

	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способен распределять роли при выполнении изделия	10 34,5%	12 41,4%	5 17,2%	2 6,9%
Освоивший этапы проектной деятельности	14 48,3%	9 31%	4 13,8%	2 6,9%
Способен понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу	29 100%	–	–	–
Способен оформлять итоги проекта в любой форме	18 62,1%	7 24,1%	4 13,8%	–
Освоивший формы защиты проекта	14 48,3%	9 31%	4 13,8%	2 6,9%
Итого:	58,6%	25,5%	11,7%	4,2%

Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих проектов (индивидуальных, групповых, коллективных).

Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска.

Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку высказать различные точки зрения на решение творческой задачи.

Таким образом, эффективность проектной деятельности во многом определяется характером взаимоотношений, как между учащимися, так и между учащимися и педагогами.

**Сводная таблица познавательной художественно-технологической и творческой активности младших школьников
(1-4 – «к» класс)**

	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 класс	37,3	31,2	22,6	8,9
2 класс	31,96 %	33,1 %	23,2 %	11,8 %
3 класс	38,3%	31,3%	24,2%	6,2%
4 класс	58,6%	25,5%	11,7%	4,2%

Применяя тестовые мониторинги можно дополнить общую картину представлений об особенностях художественно-технологического, творческого развития ребенка.

Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник (приложение № 5)

Сводная таблица по уровню креативности 1-4 класса

Уровень креативности	1 «к» класс	2 «к» класс	3 «к» класс	4 «к» класс
Очень высокий уровень	2 6,9%	6 20.6%	8 27.5%	17 58,6%
Высокий	5 17,2%	6 20.6%	10 34,5%	8 27.5%
Нормальный, средний	18 62,1%	16 55.1%	10 34,5%	3 10.3%
Низкий	3 10.3%	1 3,4%	1 3,4%	1 3.4%
Очень низкий	1 3,4%	-	-	-

Использование данных мониторинга помогает определить первоочередные задачи, порядок и перспективы дальнейшей работы, а также вносит ясность и гласность в совместной работе учителя, учеников и родителей. Родители могут видеть успехи своего ребенка, его рост и оказать помощь ребенку в преодолении трудностей.

В связи с этим можно сделать некоторые выводы и рекомендации:

Мониторинг достижений познавательной и творческой активности младших школьников через художественно-технологическую деятельность помогает учителю выявить детей с низким уровнем развития школьно-значимых функций, определить зону их ближайшего развития.

В начале первого года обучения у 8,9% учеников возникали сложности при простейших приемах работы с ножницами, бумагой и другими конструкционными материалами. Не справлялись с поставленной целью урока около 20% учащихся. К концу второго года обучения ребята умеют подбирать материал наиболее подходящий для выполнения изделия, проводить сравнение последовательности выполнения разных изделий и находить общие закономерности в их изготовлении. В третьем классе более 40% учащихся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, 50% учеников умеют работать в

группах, составлять план выполнения работы на основе представленных в учебнике слайдов и проговаривать вслух последовательность выполняемых действий. К концу четвертого года обучения 80% учеников верно решают композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывают между собой все компоненты изображения, осуществляют действия по образцу и заданному правилу, 90% - распределяют обязанности в соответствии с заданными условиями при работе в паре, соглашаются с позицией другого ученика или возражают, приводя простейшие аргументы, 100% - проектируют деятельность по выполнению изделия на основе технологической карты как одного из средств реализации проекта.

Мониторинг позволяет отметить рост познавательной и творческой активности, творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Приложение № 1

«Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников»

«5 РИСУНКОВ» (методика Н.А.Лепской)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• Уровень	3	Показатели 2 типа, но нет	Нет перспективы, не

фрагментарной выразительности		уровня художественного обобщения	соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• Дохудожествен ный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

6. **Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Примеры работ учащихся 1-4 класса

1 класс	2 класс
	

3 класс	4 класс
	

Приложение № 2

Диагностика уровня развития воображения

(методика Н.В.Шайдуровой)

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более

	самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, детальями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)		полному раскрытию замысла
Эмоциональн ость созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятель ность и оригинальнос ть замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)
------------------------------	--	---	---

Основываясь на критериях, выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 – 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 – 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

1 класс	2 класс
	

3 класс	4 класс
	

Приложение № 3

Диагностика гармоничного уровня развития таланта

1 класс	2 класс
	

3 класс	4 класс
 Коллективная работа «Мой город», 4 кл.  Коллективная работа «Деревенское подворье», 4 кл.	 «Репка», групповая работа, 4 кл.  «Курочка Ряба», групповая работа, 4 кл.

Приложение № 4

Диагностика уровня самоорганизованности,
самостоятельности в выполнении проектной и творческой работе

1 класс	2 класс
	

3 класс	4 класс
	
	

Приложение № 5

Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

- ## Лист ответов

Возраст

(заполняющий анкету)

Возможные оценочные баллы:

- [illegible]

1 класс



2 класс



3 класс



4 класс

