

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени А.С.Пушкина»
(МБОУ КГО «СОШ №2 им. А.С.Пушкина»)

«Согласовано»
на заседании МСШ

протокол №2
«14» октября 2019 г.
Руководитель МСШ

Потахина Г.Р.

«Принято»
педагогическим
советом

протокол №4
«15» октября_2019 г.
Директор школы

Герасимчук
Н.Н.

«Утверждено»
приказ по школе №208
от «15» октября 2019 г.

Директор школы



Герасимчук
Н.Н.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Школа актёрского мастерства»
духовно-нравственной направленности
для учащихся 7а,7б,7к классов
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:
Иванова Ирина Михайловна,
учитель истории и обществознания,
педагог высшей квалификационной категории.

г. Костомукша
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа актёрского мастерства» (далее, Программа) духовно-нравственной направленности. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника. Личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей Программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна Программы

В рамках модернизации российского образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, **грим**;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность Программы

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной Программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Цель занятий: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- Обучение основам театрального искусства.
- Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
- Воспитание зрительской культуры.
- Развитие личностных и творческих способностей воспитанника.
- Развитие *коммуникативных и организаторских способностей воспитанника*.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы:

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды

Условия реализации Программы

Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: театральной школы «Smile» :) **Театр** Е. Усовецкой (г. Москва), детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирновой (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров), программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер, программа «Основы актерского мастерства и сценического искусства» С.В. Медиковой. Необходимым условием реализации программы является соблюдение следующих требований:

1. в группах должны заниматься не более 15 воспитанников.
2. внешний вид воспитанников должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (*удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы*).
3. воспитанники должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях.
4. подбор материала для приобретения творческого опыта воспитанниками должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал.

5. педагог обязан увлекать воспитанников не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в этюде (*отрывке, спектакле*) с музыкальным сопровождением.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у воспитанников формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

В процессе творческой деятельности у участников театральной школы должны быть сформированы:

Познавательные УУД

- самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную
- умение самостоятельно осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников
- умение самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах

Коммуникативные УУД

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и чувства в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
- формирование вербальных и невербальных способов коммуникации на сцене
- умение интегрироваться в творческую группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со всеми участниками творческого процесса

Регулятивные УУД

- удерживать цель деятельности до получения ее результата
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности
- оценивать результаты деятельности

Личностные УУД

- проявлять понимание и уважение к авторскому произведению как ценности культуры
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства литературных героев, свои собственные, а также партнёров по сцене
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, взаимопомощь

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Место Программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-х классов, рассчитана 1 час в неделю в 7б классе (35 часов в год), по 2 часа в неделю в 7а, 7к классах (70 часов в год). Программа рассчитана на подростков в возрасте 12 – 13 лет. Срок реализации – 1 год. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Актерское мастерство	41
	<i>Актерские тренинги и упражнения</i>	13
	<i>Техника актерской игры</i>	10
	<i>Основы исполнительского мастерства</i>	18
3.	Сценическая речь	5
4.	Сценическое движение	10
5.	История театра. Сценический грим	6
6.	Постановочная работа	7
Всего		70

Программа в 7б классе рассчитана на 35 часов.

№	Наименование тем	Количество часов
7.	Вводное занятие	1
8.	Актерское мастерство	20
	<i>Актерские тренинги и упражнения</i>	6
	<i>Техника актерской игры</i>	5
	<i>Основы исполнительского мастерства</i>	9

9.	Сценическая речь	3
10.	Сценическое движение	5
11.	История театра. Сценический грим	3
12.	Постановочная работа	3
Всего		35

1. Вводное занятие

- Беседа-знакомство (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть...)

- Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)

- Инструктаж по охране труда

2. **Актерские тренировки и упражнения** (развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения...). Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

3. **Техника актерской игры.** Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации. В этюде воспитанник учится ощущать пространство, видеть партнера.

- этюды на физическое действие (с предметами: логичный и хаотичный подбор предметов),

- этюды на ПФД,

- этюды на внутреннее действие (публичное одиночество: что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?)

- этюды на событие

- этюды на зону молчания

- этюды на рождение слова

- этюды-наблюдения

4. **Основы исполнительского мастерства** заключаются в создании сценических образов (ролей)

5. **Сценическая речь.** Основы сценической речи тесно связаны с такими важными элементами сценического мастерства, как формирование свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса и т.д.

6. **Сценическое движение.** Это воспитание важнейшего для театрального искусства качества - чувство формы. Владение своим телом. Развитие силовых способностей, гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях и другое.

7. **Сценический грим.** Грим – это искусство изменять внешность актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Методические рекомендации

На начальном этапе обучения преподаватель и воспитанники не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от воспитанников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира

реального и мира фантазии. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство воспитанников подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для воспитанника, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания воспитанниками ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания воспитанников, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Воспитанники должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемый текст звучал красиво, чисто, выразительно. Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

1. выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
2. контрастность в подборе упражнений;
3. прием усложнения заданий;
4. комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
5. подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога

Показ воздействует только на первую сигнальную систему воспитанников (*на зрительный анализатор*). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Опасность педагогического показа (*даже образцового*) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный воспитанниками в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (*стадию*) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно

спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом. Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений

Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий

Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат воспитанника. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать воспитанников в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат воспитанников, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия воспитанников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его воспитанники.

4. Информационное обеспечение программы

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
- К. С. Станиславский «Работа актера над ролью»
- Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
- М. А. Чехов «О технике актера»
- В. К. Львова, Н. К. Шихматов «Сценические этюды»
- П. М. Ершов «Режиссура как практическая психология»
- П.М. Ершов «Технологии актерского искусства»
- В. О. Топорков «О технике актера»
- Н. А. Акимов «Театральное наследие»
- Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера»
- И. Кох «Основы сценического движения»
- В. И. Гугова «Сценическая речь»
- С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7а, 7к классах

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	1 ч.
2	Актерский тренинг на развитие внимания. Скороговорка как инструмент совершенствования дикции	1 ч.
3	Актерский тренинг на развитие внимания и памяти.	1 ч.
4	Сценическая речь: голосовые упражнения. Этюды на ПФД.	1 ч.
5	Виды и особенности сценического грима.	1 ч.
6	Актерский тренинг на развитие внимания и фантазии.	1 ч.
7	Сценическое движение. Ритмичность и пластика.	1 ч.
8	Игры на создание ролевых миниатюр	1ч
9	Актерский тренинг на внимание и воображение.	1 ч.
10	История театра. Прически и костюмы разных эпох.	1ч
11	Сценическая речь. Этюды на событие.	1 ч.
12	Сценическое движение, концентрация на совершаемых действиях. Сценическая речь.	1 ч.
13	Этюды на событие и ПФД.	1 ч.
14	Игры на развитие актерского внимания и воображения.	1ч.
15	История театра. Великие личности театрального мира.	1 ч.
16	Упражнения на развитие силовых способностей и гибкости. Совершенствование речевого слуха.	1 ч.
17	Основы постановочной работы.	1 ч.
18	Основы постановочной работы. Сценическая речь.	1 ч.
19	Этюды-наблюдения.	1 ч.
20	Игры на создание сценических ролей. Практика грима.	1 ч.
21	Создание сценического образа.	1 ч.
22	Этюды по результатам домашнего задания.	1 ч.
23	Совершенствование исполнительского мастерства.	1 ч.
24	Исполнительское мастерство.	1 ч.
25	Сценическая речь. Упражнения на развитие пластики голосовых связок, постановка голоса.	1 ч.
26	Что такое предлагаемые обстоятельства. Тренинг.	1 ч.
27	Сценическая пластика.	1 ч.
28	Особенности постановочной работы.	1 ч.
29	Постановочная работа. Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
30	Работа над ролью. Сценическая речь.	1 ч.
31	Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
32	Движение как инструмент актера. Сценическая речь.	1 ч.
33	История русского театра.	1 ч.
34	Актерские судьбы и театральная жизнь.	1 ч.
35	Тренинг на развитие памяти и воображения.	1 ч.
36	Сценический грим. Этюды на внутреннее действие.	1 ч.
37	Актерский тренинг.	1 ч.
38	Работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства.	1 ч.

39	Этюды-наблюдения.	1 ч.
40	Работа над ролью, усложнение задач.	1 ч.
41	Актерские тренинги на развитие коммуникативных способностей и взаимопонимания на сцене.	1 ч.
42	Работа на авансцене.	1ч.
43	Работа над ролью.	1 ч.
44	Сценическое движение: пластика и чувство формы.	1 ч.
45	Постановочная работа: свет и музыка в спектакле.	1 ч.
46	Сценическое движение: пластика и чувство формы.	1 ч.
47	Этюды на событие.	1 ч.
48	Этюды на физическое действие и зону молчания.	1 ч.
49	Работа актера над ролью. Тренинг.	1 ч.
50	Работа актера над ролью.	1 ч.
51	Сценическое движение.	1 ч.
52	Актерский тренинг.	1 ч.
53	Этюды на ПФД и событие.	1 ч.
54	Основы исполнительского мастерства.	1 ч.
55	Постановка спектакля.	1 ч.
56	Работа актера над ролью.	1 ч.
57	Работа над пластикой и чувством формы.	1 ч.
58	Анализ этюдов как результат домашнего задания.	1 ч.
59	Работа актера над ролью. Ситуативные задания.	1 ч.
60	Постановочная работа.	1 ч.
61	Работа актера над ролью.	1 ч.
62	Постановочная работа.	1 ч.
63	Сценическое движение.	1 ч.
64	Постановка театральной композиции.	1 ч.
65	Анализ этюдов.	1 ч.
66	Постановочная работа.	1 ч.
67	Постановочная работа.	1 ч.
68	Постановочная работа.	1 ч.
69	Постановочная работа.	1 ч.
70	Рефлексия.	1 ч.
	Итого:	70 часов в год

Календарно-тематическое планирование в 7б классе

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	1 ч.
2	Актерский тренинг на развитие внимания. Скороговорка как инструмент совершенствования дикции	1 ч.
3	Актерский тренинг на развитие внимания и памяти.	1 ч.
4	Сценическая речь: голосовые упражнения. Этюды на ПФД.	1 ч.
5	Виды и особенности сценического грима.	1 ч.
6	Актерский тренинг на развитие внимания и фантазии.	1 ч.
7	Сценическое движение. Ритмичность и пластика.	1 ч.
8	Игры на создание ролевых миниатюр	1ч
9	Актерский тренинг на внимание и воображение.	1 ч.
10	История театра. Прически и костюмы разных эпох.	1ч

11	Сценическая речь. Этюды на событие.	1 ч.
12	Сценическое движение, концентрация на совершаемых действиях. Сценическая речь.	1 ч.
13	Этюды на событие и ПФД.	1 ч.
14	Игры на развитие актерского внимания и воображения.	1ч.
15	Упражнения на развитие силовых способностей и гибкости. Совершенствование речевого слуха.	1 ч.
16	Основы постановочной работы.	1 ч.
17	Основы постановочной работы. Сценическая речь.	1 ч.
18	Этюды-наблюдения.	1 ч.
19	Игры на создание сценических ролей. Практика грима.	1 ч.
20	Создание сценического образа.	1 ч.
21	Этюды по результатам домашнего задания.	1 ч.
22	Совершенствование исполнительского мастерства.	1 ч.
23	Исполнительское мастерство.	1 ч.
24	Сценическая речь. Упражнения на развитие пластики голосовых связок, постановка голоса.	1 ч.
25	Что такое предлагаемые обстоятельства. Тренинг.	1 ч.
26	Сценическая пластика.	1 ч.
27	Особенности постановочной работы.	1 ч.
28	Постановочная работа. Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
29	Работа над ролью. Сценическая речь.	1 ч.
30	Этапы работы над спектаклем.	1 ч.
31	Движение как инструмент актера. Сценическая речь.	1 ч.
32	История русского театра.	1 ч.
33	Актерские судьбы и театральная жизнь.	1 ч.
34	Постановочная работа.	1 ч.
35	Постановочная работа. Рефлексия.	1 ч.
	Итого:	35 часов в год